

Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ненецкого автономного округа
«Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова»
(ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Нарьян-Мар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины БУД.02. Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), в соответствии с учебным планом ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум им. В.Г. Волкова» по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), входящей в состав укрупнённой группы специальностей 38.00.00 Экономика и управление.

Организация-разработчик: ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова».

Разработчики: Сыровенко Анна Александровна, преподаватель
Рассмотрена и одобрена к утверждению на заседании предметно – цикловой комиссий гуманитарно-правовых дисциплин ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно – экономический техникум имени В.Г. Волкова».

Заключение предметно – цикловой комиссии гуманитарно-правовых дисциплин №_9_ от «20» мая 2022 г.

Председатель ПЦК: _____/Е.А. Ноготысяя/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БУД.02.ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), входящей в состав укрупнённой группы специальностей 38.00.00 Экономика и управление.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для реализации требований базисного учебного плана в ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум», осуществляющего профессионально-образовательные программы среднего профессионального образования гуманитарного профиля, а также в других учебных заведениях, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы и относится к обязательной части.

Для освоения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов «Иностранный язык», «Русский язык» на предыдущем уровне образования. Данная дисциплина способствует освоению других предметов гуманитарного цикла: «История России», «Философия», «Культура речи и русский язык» и т.п.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель литературного образования – приобщить студентов к богатствам художественной литературы; развить способность оценивать явления литературы и отражённую в ней действительность, умение владеть устной речью; воспитать эстетические вкусы, внутреннюю потребность студентов в непрерывном совершенствовании, гражданскую идейно-нравственную позицию.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами

- гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов
 - и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной

Большое значение в условиях нашего многонационального края имеет формирование у учащихся межкультурного взаимодействия и воспитание терпимости по отношению к иным национальным культурам. Русской литературе в этом процессе принадлежит большая роль: она формирует общероссийское гражданское сознание, гармонизирует межнациональные отношения. Включение регионального компонента в программу данного курса считается необходимым и основывается на принципе историко-хронологической последовательности и сочетается с действующей программой по литературе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося - 118 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Объём образовательной нагрузки обучающегося	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	118
в том числе:	
лекции	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
сочинения	10
Форма промежуточной аттестации- дифференцированный зачёт (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	- Общее понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления как отражение истории развития человечества.	2	1
	- Общая характеристика русской классической литературы XVIII – XX веков.	4	
	- Эстетические, нравственно – философские и литературно-критические достижения русской литературы, ее общественное значение.	2	
	Контрольная работа №1	2	2
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
	Практическое занятие (не предусмотрено)	-	
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».	- Жизненный и творческий путь (основные этапы) А.С. Пушкина с обобщением изученного.	2	2
	-Основные мотивы лирики А.С. Пушкина -“Борис Годунов”. Проблема власти народа и власти государя	4	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Тема 1.2. Лермонтов М.Ю. Поэма «Демон».	- Очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного. Основные мотивы лирики Лермонтова М.Ю.	2	2

	- «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения.	4	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Тема 1.3. Гоголь Н.В. «Петербургские повести». Повесть «Портрет».	- Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного.	2	2
	- «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный .	4	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Сочинение.	Сочинение по одной из тем: 1.« Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (По поэме Пушкина А.С. «Медный всадник»); 2. "Печальный демон, дух изгнанья" (по поэме М. Ю. Лермонтова "Демон") 3. Добро и зло в повести Гоголя "Портрет" (По повести Гоголя Н.В. «Портрет»).	2	2
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	-Социально-политическая атмосфера в России во второй половине XIX века. Расцвет реализма. Роль русской интеллигенции в отмене крепостного строя.	2	1
	Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века.	4	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
	Практическое занятие (не предусмотрено)	-	
	Контрольная работа №2	2	2

Тема 2.2. Гончаров И.А. Роман «Обломов».	- Очерк жизни и творчества Гончарова И.А. “Обломов”. Обломов и “обломовщина”.	2	2
	- Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин об Обломове и обломовщине.	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Тема 2.3. Островский А.Н. Драма «Гроза».	- Очерк жизни и творчества Островского А.Н. Драма «Гроза». Город Калинов и его жители.	2	2
	- Незаурядность характера Катерины. Обличение самодурства, грубой силы и невежества.	2	
	- Н.А. Добролюбов о самодурстве, самодурах и о характере Катерины (по статье Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»)	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Тема 2.4. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети».	- Очерк жизни и творчества Тургенева И.С.“Отцы и дети”. Широкий обобщающий смысл заглавия романа.	2	2
	- Базаров в системе действующих лиц.	2	
	- Д.И. Писарев о Базарове(по статье Писарева «Базаров»).	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)		
Тема 2.5. Лесков Н.С. Повесть «Очарованный»	- Очерк жизни и творчества Лескова Н.С. Художественный мир произведений Лескова Н.С.	2	2

странник».	- “Очарованный странник”. И.С. Флягин как выразитель особенностей русского национального характера.	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Сочинение.	1.«Образы Обломова и Штольца »(По роману Гончарова И.А. «Обломов») 2.«Согласен ли я с утверждением Базарова, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...», «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «...русский человек достоин презрения»? 3.«Каким я себе представляю город Калинов и его жителей...»	2	
Тема 2.6. Тютчев Ф.И. Стихотворения.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы.	2	1
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Тема 2.7. Фет А.А. Стихотворения.	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета.	2	1
	Лабораторная работа (не предусмотрена)		
Тема 2.8. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	- Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Традиции русской поэзии и новаторство в лирике Н.А.Некрасова.	2	2
	- Поэма “Кому на Руси жить хорошо”. Народное представление о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Тема 2.9. Салтыков-Щедрин М.Е. «Сказки». Роман «История одного города».	- Очерк жизни и творчества Салтыкова-Щедрина М.Е.«Сказки».Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	2	2
	- “История одного города”. Сатирическое изображение смены царей на русском престоле.	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	

Сочинение.	Написать сочинение по одной из тем:	2	2
Тема 2.10. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание».	- Очерк жизни и творчества Достоевского Ф.М.	2	2
	- Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причина ее крушения.	2	
	- Соня Мармеладова. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)		
Тема 2.11. Толстой Л.Н. Роман «Война и мир».	- Жизненный и творческий путь Толстого Л.Н. “Война и мир”. История создания. Особенности жанра. Мировое значение творчества.	2	2
	- Светское общество Петербурга и Москвы. Обличение бездуховности, лжепатриотизма, безнравственности.	2	
	- Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Этапы духовных исканий Пьера Безухова.	2	
	- Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1	
	- «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Смысл противопоставления полководцев.	1	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)		
	Лабораторная работа (не предусмотрена)		
Тема 2.12.	- Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	2	2

Чехов А.П. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад».	- Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказах А.П.Чехова «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч» и др. (по выбору студента). Своеобразие рассказов А.П.Чехова.	2	
	- Комедия “Вишневый сад”. Символический смысл названия. Особенности драматургии Чехова.	2	
	-Сложность и многогранность отношений между героями. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Гуманизм Чехова.	1	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	-	
Сочинение.	Сочинение по одной из предложенных тем: 1.Сочинение-рецензия по комедии Чехова А.П. «Вишнёвый сад»; 2.«Путь идейно – нравственных исканий Андрея Болконского»; 3. «Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова»; 4.«Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого»; 5.«Кутузов и Наполеон»; 6.«Петербург Достоевского».	2	2
Раздел III. Русская литература XX века			
Тема 3.1. Литература рубежа XIX – XX веков (общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).	- И.А.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	2	1
	- А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	2	
	Лабораторная работа (не предусмотрена)		

<p>Тема 3.2. «Серебряный век» русской поэзии. (Обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).</p>	<p>- Поэзия «серебряного века». Поэтические течения (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика поэтов «серебряного века». Творчество А.А.Блока. Творчество С.А.Есенина.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторная работа (не предусмотрена)</p>		
	<p>Контрольная работа №3</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. Литература 20-х годов. (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).</p>	<p>- Разные идейно-художественные позиции советских писателей в освещении революции и гражданской войны. Бабель И. («Конармия»), Фадеев А. «Разгром»), Островский Н. А. («Как закалялась сталь»). А.Фадеев и Н. Островский на Кубани. Поиски нового героя эпохи (Фурманов Д. «Чапаев»)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>- Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Замятин Е. «Мы»).</p>	<p>1</p>	
	<p>Лабораторная работа (не предусмотрена)</p>		

<p>Тема 3.4.</p> <p>Литература 30-х – начала 40-х годов. (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).</p>	<p>М.А. Булгаков “Белая гвардия”, “Собачье сердце”, “Мастер и Маргарита”. Жизнь, творчество, личность.</p> <p>А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире», «Чевенгур», «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.Платонова.</p> <p>А. Н. Толстой “Пётр Первый”. Тема русской истории, образ Петра в романе.</p> <p>А. А. Ахматова. Стихотворения.(«Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза», поэма “Реквием”). Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.А.Ахматовой. Своеобразие лирики. Трагизм поэмы «Реквием».</p> <p>М.И.Цветаева. Стихотворения «Книги в красном переплёте», «Домики старой Москвы», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Знаю, умру на заре...», из стихотворных циклов «Подруга», «Разлука», «Лебединый стан», «Психея», поэма «Молодец». Сложная судьба М.Цветаевой. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p> <p>- М.А.Шолохов. «Тихий Дон». «Поднятая целина». Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии, широта художественной панорамы, глубина постижения исторических процессов.</p>	3	1
<p>Тема 3.5.</p> <p>Великая Отечественная война в литературе 40-х</p>	<p>Лабораторная работа (не предусмотрена)</p> <p>- Война и духовная жизнь общества. В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевич «Звезда» и др.</p>	2	1

<p>годов и последующих лет (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).</p>	<p>- Человек на войне, правда о нем. Реализм и романтика в описании войны. (А. Фадеев “Молодая гвардия”, М. Шолохов «Наука ненависти», К. Симонов “Живые и мёртвые”, В. Гроссман “Жизнь и судьба”, А. Твардовский “Василий Теркин”, «Дом у дороги»),</p>		
	<p>- Патриотические мотивы и сила патриотических чувств в лирике Н. Тихонова, А. Суркова, К.Симонова, О. Берггольц и др.Новое осмысление военной темы в творчестве В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьева, В. Быкова “Сотников”, Ю. Бондарева “Горячий снег”, Б. Васильева, В. Астафьева.</p>		
<p>Тема 3.6. Литература 50-90-х годов. (Обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).</p>	<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам», «Слово о словах»...Поэмы «Василий Теркин», «Дом у дороги». Размышление о настоящем и будущем Родины. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Свеча горела на столе...», Философская насыщенность лирики Пастернака. Взаимоотношение человека и природы. Роман “Доктор Живаго”. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго». А.И. Солженицын “Один день Ивана Денисовича”. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Человек в тоталитарном государстве. «Бронзовый век» русской поэзии- новые темы, идеи, образы в поэзии периода “Оттепели” (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко).</p>	3	1

	<p>Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики (В. Боков, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, А. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов).</p> <p>-Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика). Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, И. Талькова, В. Цоя и др.</p> <p>Человек и природа. Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. Народ, его история, земля, уважение памяти о предках. В.П. Астафьев «Царь-рыб», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», Ч. Айтматов «Плаха».</p> <p>Драматургия. Нравственная проблема пьес А. Володина «Пять вечеров» А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.</p> <p>Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения русской литературы и литературы русского зарубежья (В. Набоков, В. Ходасевич, З. Гиппиус, Д. Мережковский и др). Литература русского зарубежья последних лет: Г. Владимов, Н. Коржавин, И. Бродский, В. Аксенов, В. Войнович, А. Зиновьев и др. Автобиографическая литература. К.Паустовский, И.Эренбург и др.</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычёва и др.</p> <p>Лабораторная работа (не предусмотрена)</p>		
Раздел IV. Зарубежная литература (обзор)			
	<p>-Гете И.В. «Фауст». Краткие сведения о жизни и творчестве И.В.Гете. «Фауст». Спор о призвании человека. Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни. Роль злого начала (Мефистофель) в исканиях и судьбе Фауста.</p> <p>Оноре Бальзак «Человеческая комедия» (краткий обзор). Краткие сведения</p>	1	1

	<p>о жизни и творчестве О.Бальзака «Человеческая комедия» – картина полувековой истории французского общества.</p> <p>Ромен Роллан “Жан Кристоф”, “Кола Брюньон”. Мечта о братстве людей с чистой совестью. Призыв к дружбе наций накануне первой мировой войны. “Кола Брюньон” – гимн жизни и человечности.</p> <p>Эрих Мария Ремарк “На западном фронте без перемен”, “Три товарища”. Обличение бесчеловечности бойни, затеянной вопреки воле народов.</p> <p>Ярослав Гашек “Похождение бравого солдата Швейка во время мировой войны”. Сочетание реалистических картин народного быта с сатирическим гротеском.</p> <p>Эрнест Хемингуэй. “По ком звонит колокол”. Война в Испании 1936-1939 годов – национальная и общечеловеческая трагедия.</p> <p>Райнер Мария Рильке. Стихотворения. Стремление преодолеть одиночество через любовь к людям и слияние с природой.</p> <p>Джорж Бернард Шоу. “Пигмалион”. Парадокс как средство ниспровержения догматизма и предвзятости.</p>		
	Лабораторная работа (не предусмотрена)	118-	
Всего		118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- 1) рабочие места по количеству обучающихся;
- 2) рабочее место преподавателя;
- 3) наглядные и электронные пособия;
- 4) методические разработки уроков и мероприятий.

Перечень средств обучения:

- 1) мультимедийный проектор;
- 2) ноутбук;
- 3) экран;
- 4) интерактивная доска;
- 5) аудиосистема;
- 6) портреты русских, советских писателей;
- 7) комплекты открыток:

“Музей- заповедник А.Н. Островского “Щелыково”.

“Спасское- Лутовиново”.

“Музей- квартира Н.А. Некрасова в Ленинграде”.

“Н. Некрасов “Кому на Руси жить хорошо””.

“Л.Н. Толстой “Война и мир”. Иллюстрации А.В. Николаева”.

“Государственный литературный музей”.

“Государственный литературно-мемориальный музей Н. Островского в Сочи”.

“Василий Теркин А. Твардовского в иллюстрациях О. Верейского”.

8) репродукции картин:

И.Е. Репин “Крестный ход в Курской губернии”.

Ярошенко Н.А. “Курсистка”.

Ярошенко Н.А. “Старое и молодое”.

Максимов В.М. “Больной муж”.

Перов В.Г. “Тройка”.

Крамской И.Н. “Некрасов в период «Последних песен».

9) видеокассеты.

1.Классики русской литературы.

2.Писатели России.

3.Писатели «серебряного века».

10) аудиодиски.

1. А.П.Чехов. «Дом с мезонином», «Ионыч».
2. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».
3. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».
4. С.А.Есенин. «Поэзия, романсы на его стихи».
5. А.Ахматова. «Реквием». Стихи последних лет.
6. Н.С.Гумилев, И.Анненский. Стихотворения.
7. М.Цветаева. Стихотворения.
8. И.Северянин, И.Бунин, А.Вертинский. Стихотворения.
9. Саша Черный. Поэзия.
10. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».
11. Б.Пастернак. Поэзия.
12. Романсы на стихи А.С.Пушкина.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч.1; под ред. Г.А.Обернихиной.-4-е изд.-М.: Издательский центр «Академия»,2020.-432с.
2. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч.2; под ред. Г.А.Обернихиной.-4-е изд.-М.: Издательский центр «Академия»,2020.-448с.

Дополнительные источники

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 11-е изд. – Ч.1.- М.: Просвещение, 2011г.-361с.
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 11-е изд. – Ч.1.- М.: Просвещение, 2009г.-383с.
3. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл. : Учеб.: В 2 ч. / под ред. В.В. Агеносова. - 7-е изд.,стер. - Ч.1 . - М.: Дрофа, 2011г.-512с.
4. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл. : Учеб.: В 2 ч. / под ред.В.В. Агеносова. - 7-е изд.,стер. - Ч.2 . - М.: Дрофа, 2011г.-512с.
5. Комплект лекций по литературе XX века находится в разработке.
6. Методическое пособие для учителя: Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе . XX век. 11 класс. I полугодие. – М., «ВАКО», 2004 .-384с.

7. Методическое пособие для учителя: Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе . XX век. 11 класс. I полугодие. – М., «ВАКО», 2004 .-368с.
8. Электронный ресурс «Федеральный государственный образовательный стандарт» . Форма доступа: www.standart.edu.ru

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
7. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа litra.ru

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Условным отражением оценки является отметка, обычно выражаемая в баллах. В отечественной дидактике принята 4-х бальная система отметок (от «2» до «5»).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<ul style="list-style-type: none"> • личностных: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; - практические занятия по анализу произведений на основе полученных знаний; - составление конспектов критических статей учебника; - составление хронологических таблиц по биографии и творчеству писателей и поэтов русской литературы. - тестовые и контрольные работы; - устный опрос; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, фронтальный опрос обучающихся;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;
- исследовательские и творческие работы обучающихся;
- тестовые и контрольные работы

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной

Текущий контроль: индивидуальные, фронтальные, творческие, контрольные и самостоятельные задания; тестирование; сочинение; изложение; контрольная

работа; устный опрос. Итоговый контроль: дифференцированный зачет по итогам двух семестров (тестирование, диктант).